

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на программу подготовки научных и научно-
педагогических кадров в аспирантуре

«ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА»

Научная
специальность

5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и
дизайн)

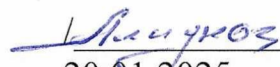
Форма обучения


очная

СОСТАВИТЕЛЬ:

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой АДиЭ

 / Анчуков С.В. /
20.01.2025 г.

/  / Табак Л.В. /
20.01.2025 г.

2025 г.

1. Общие положения

1.1. Цель экзамена – определить уровень научного потенциала и степень готовности абитуриента к написанию диссертационного исследования по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) в установленные сроки.

1.2. Основные задачи экзамена:

- проверить уровень знаний в области основ проектирования и методологии дизайна;
- определить уровень способности к научно-исследовательской деятельности;
- установить уровень теоретической начитанности в области основ проектирования и методологии дизайна;
- выявить направленность научных интересов в области искусствоведения (технической эстетики и дизайна);
- раскрыть уровень эрудиции в области искусствоведения.

1.1. Вступительное испытание проводится на русском языке.

1.2. Вступительное испытание проводится в форме сочетания письменного и устного ответа. На подготовку отводится не менее 40 минут. Абитуриент фиксирует свой ответ на «листе ответов», после окончания подготовки, проходит устное собеседование абитуриента по вопросам билета. По окончании собеседования, лист ответа, подписанный личной подписью абитуриента (с указанием ФИО и номера билета) передается в приемную комиссию и «вшивается» в личное дело абитуриента.

1.3. Участники вступительного испытания (абитуриенты) могут иметь при себе и использовать экономический словарь, программу.

1.4. Абитуриенту запрещается иметь при себе и использовать во время экзамена средства связи.

1.5. Регламент прохождения вступительного испытания определяется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет».

2. Содержание

Программа вступительных испытаний в аспирантуру разработана с учетом программ учебных дисциплин, включенных в учебные планы подготовки специалистов и магистров. Содержание программы соответствует федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по указанному направлению подготовки специалистов и магистров.

Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

3. Вопросы для самостоятельной подготовки

1. Факторы, определяющие форму объекта проектирования в дизайне.
2. Композиция в дизайне. Категории, свойства и среда композиции.
3. Особенности композиции изделий с различной объёмно-пространственной структурой.
4. Предмет и основные задачи эргономики. Понятие об эргономическом проектировании в дизайне.
5. Функциональные состояния работающего человека. Распределение функции между человеком и машиной.
6. Алгоритмические данные. Кривая распределения антропометрических признаков. Метод «Перцентилей».
7. Средства отображения информации. Основные принципы проектирования.
8. Цвет в дизайне. Понятие о колориметрии. Основные термины и определения. Психофизиологическое воздействие цвета и цветосветовые эффекты.
9. Основные принципы построения цветовой композиции в дизайне.
10. Типы дизайн-методик. Тактические приёмы проектирования.
11. Общие понятия, функция и структура дизайн-программы. Примеры разработанных и реализованных программ.
12. Принципы морфологической трансформации и «конструктора» в дизайн-программировании.
13. Компьютерные технологии в дизайне.
14. Типология и уровни проектной деятельности.
15. Структура проектной деятельности.
16. Специфика проектной деятельности. Процедура проектирования.
17. Управление в системе дизайна. Каналы управления в дизайне.
18. Типология организационных форм проектирования деятельности.
19. Адаптация дизайнера в коллективе. Критерии работы дизайнеров. Выбор дизайнера.
20. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды.
21. Социокультурные проблемы дизайна. Материал и технологии в дизайне.
22. Дизайн информационной среды.
23. Коммуникативные аспекты дизайна.
24. Методология проектной деятельности в дизайне.
25. Авторские концепции в дизайне.
26. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов.
27. Методы управления процессами проектирования современных изделий.
28. Методы исследования физико-механических факторов при

проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях.

29. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.

30. Семиотические проблемы дизайна.

31. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства.

32. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.

4. Список рекомендованной литературы

1. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1-2, – М.: Союз дизайнеров России, 2001.

2. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С. – Электрон.текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. – 56 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45151>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Кириенко И.П., Махова Т.О., Быкадорова Е.Ю. Дизайн средовых объектов в культурно-экологическом пространстве Сочи: учебное пособие / И.П. Кириенко, Т.О. Махова, Е.Ю. Быкадорова. – Сочи: РИЦ ЧГУ, 2016. – 168 с.: ил.

4. Михайлов С. «История дизайна». – М.: «СД Россия», 2003, 1,2.

5. Михайлов С.М. История дизайна, т.1. Учебное пособие для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2000.

6. Назаров Ю. В. «Постсоветский дизайн» (1987-2000). – М.: «СД Россия»; 2002.

7. Панеро Д., Зелник М., «Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер». – М.: «Астрель АСТ», 2006, 312 с.

8. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники, [Электронный ресурс]/ Кн.1, 2012. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45151>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Сурина М. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М, Центр «Март», 2006.

10. Шимко А.В., Ефимов А.В. И др. «Дизайн иллюстрированный» словарь-справочник. – М.: «Архитектура С», 2004, 288 с.

5. Критерии и шкалы оценивания знаний абитуриента

Оценка уровня знаний производится по 100 бальной системе. Итоговая оценка выставляется по следующему принципу пересчета:

Баллы	Общие критерии оценивания
84-100	<p>выставляются за обстоятельный, безошибочный ответ на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале, относящемся к предмету вступительного испытания (≥ 84); – абитуриент правильно определяет понятия и категории науки, (+ 3 б); – продемонстрировал владение терминологией, имеющей непосредственное отношение к изучаемой проблеме (+ 3 б); – грамотно обосновал свою точку зрения, выразил ценностное отношение к обсуждаемой проблеме (+ 3 б); – продемонстрировал знание актуальных (последних) проблем и тенденций развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности (+ 3 б); – при ответе на вопросы, способен приводить примеры из практики, соответствующие теоретическим знаниям (+ 3 б).
67-83	<p>выставляются за правильные ответы на вопросы экзаменационного билета, не содержащие грубых ошибок и упущений, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – абитуриент ориентируется в основном содержании теоретического материала по предмету, при этом испытывает некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии (≥ 67); – демонстрирует знания отдельных основных терминов, допускает несущественные неточности в формулировках (+3б); – демонстрирует знание общих достижений науки по изучаемому предмету, при этом затрудняется с ответом о последних научных работах в области научного знания (+3 б); – при ответе на вопросы, способен приводить примеры из практики, соответствующие теоретическим знаниям (+ 3 б); – абитуриент предпринял попытку обосновать собственную позицию, допуская некоторые неточности в аргументировании (+3 б); – демонстрирует представления об основных методах и подходах по изучению темы (+3 б).
50-66	<p>выставляется при недостаточно полном ответе на вопросы, содержащиеся в экзаменационном билете, если возникли серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии и (или) из двух вопросов в билете, на один был дан ответ оцениваемый комиссией (≥ 80), на второй вопрос – ответ был предоставлен с существенными ошибками,</p>

Баллы	Общие критерии оценивания
	<p>абитуриент не смог ответить на дополнительные вопросы комиссии, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – абитуриент демонстрирует самые общие (поверхностные) знания на теоретические вопросы (≥ 50); – демонстрирует самые общие (поверхностные) знания терминов, допуская ошибки в формулировке (+3 б); – знает о результатах исследований и их публикаций, но при этом не может точно их охарактеризовать (+3); – при ответе на вопросы способен привести один пример из практики, соответствующие теоретическим знаниям (+ 3 б); – абитуриент предпринял попытку обосновать собственную позицию, допуская некоторые неточности в аргументировании (+3 б); – демонстрирует фрагментарные представления об основных методах и подходах по изучению темы (+3 б).
0-49	<p>выставляется в случае отсутствия необходимых для ответа теоретических знаний по вступительному испытанию, если выявлена на данный момент неспособность к решению задач, связанных с его будущими профессиональными обязанностями</p>

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АДиЭ

_____/ Табак Л.В. /
«__» _____ 2025 г.

Экзаменационный билет №

Вступительное испытание по дисциплине:

«ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА»

Вопросы:

1. Вопрос 1.
2. Вопрос 2.
3. Вопрос о предполагаемой теме диссертационного исследования (мотивационное обоснование).

«__» _____ 2025 г.

Составитель: д.п.н., профессор Анчуков С.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на программу подготовки научных и научно-
педагогических кадров в аспирантуре

«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»

Научная
специальность

5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и
дизайн)

Форма обучения

очная

СОСТАВИТЕЛЬ:

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой АДиЭ

Анчуков / Анчуков С.В. /
20.01.2025 г.

Табак / Табак Л.В. /
20.01.2025 г.

2025 г.

1. Общие положения

1.1. Цель экзамена – определить уровень научного потенциала и степень готовности абитуриента к написанию диссертационного исследования по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) в установленные сроки.

1.2. Основные задачи экзамена:

- проверить уровень знаний в области истории дизайна, науки и техники;
- определить уровень способности к научно-исследовательской деятельности;
- установить уровень теоретической начитанности в области истории дизайна, науки и техники;
- выявить направленность научных интересов в области технической эстетики и дизайна;
- раскрыть уровень эрудиции в области искусствоведения.

1.3. Вступительное испытание проводится на русском языке.

1.4. Вступительное испытание проводится в форме сочетания письменного и устного ответа. На подготовку отводится не менее 40 минут. Абитуриент фиксирует свой ответ на «листе ответов», после окончания подготовки, проходит устное собеседование абитуриента по вопросам билета. По окончании собеседования, лист ответа, подписанный личной подписью абитуриента (с указанием ФИО и номера билета) передается в приемную комиссию и «вшивается» в личное дело абитуриента.

1.5. Участники вступительного испытания (абитуриенты) могут иметь при себе и использовать экономический словарь, программу.

1.6. Абитуриенту запрещается иметь при себе и использовать во время экзамена средства связи.

1.7. Регламент прохождения вступительного испытания определяется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет».

2. Содержание

Программа вступительных испытаний в аспирантуру разработана с учетом программ учебных дисциплин, включенных в учебные планы подготовки специалистов и магистров. Содержание программы соответствует федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по указанному направлению подготовки специалистов и магистров.

Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

3. Вопросы для самостоятельной подготовки

1. Особенности познания и технического освоения природы человеком в первобытном обществе. Технические возможности.
2. Выход человека на цивилизационный уровень развития. Научные знания и техника рабовладельческого способа производства.
3. Формирование и рост средневековых городов. Новые формы производственных отношений феодального общества. Военно-технический мир.
4. Переход от средневековья к новому времени (от феодализма к капитализму). Предпосылки создания машинной техники. Развитие науки.
5. Кризис ремесленного дизайна. Мануфактура как этап развития проектной деятельности. Промышленная выставка 1851 г. в Лондоне.
6. Развитие теории формы и формирование понятия дизайн в середине XIX в. Деятельность Г. Земпера, Ф. Рело и др.
7. Теория и практика движения за обновление искусств и ремёсел во второй половине XIX в. Деятельность Д. Рескина, У. Морриса «Движение искусств и ремёсел».
8. Промышленная революция и проблемы дизайна в XIX в. Новый стиль в Европе (новое в формообразовании).
9. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.
10. Веркбунд и формирование дизайна. Деятельность П. Беренса в АЭГ. Ученики П. Беренса – Вальтер Гропиус и Ле Корбюзье.
11. Первые ВУЗы по подготовке дизайнеров. Баухаус. Построение учебного процесса Баухауса – прообраз образовательных программ сегодняшнего дизайна. Преподаватели Баухауса.
12. Создание Строгановской «Школы рисования в отношении искусств и ремёсел». Формирование технической эстетики в России XIX в. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.
13. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство. Русская инженерная школа II пол. XIX – нач. XX вв.
14. Формирование коммерческого дизайна в США. Творчество американских дизайнеров первой волны.
15. Особенности развития дизайна в США в послевоенные годы (дизайнеры, дизайнерские группы и объединения).
16. Особенности развития дизайна в Японии в послевоенные годы (дизайнеры, дизайнерские группы и объединения).
17. Советский дизайн послевоенных лет (дизайнеры, дизайнерские группы и объединения).
18. Развитие американского автомобилестроения. Прошлое и перспективы развития.
19. Развитие европейского автомобилестроения. Прошлое и перспективы развития.

20. Развитие автомобилестроения в России. Прошлое и перспективы развития.
21. Дизайн стран Восточной Европы.
22. Современные направления, тенденции и перспектива развития дизайна.

4. Список рекомендованной литературы

1. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1-2, – М.: Союз дизайнеров России, 2001.
2. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. – 56 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45151>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Кириенко И.П., Махова Т.О., Быкадорова Е.Ю. Дизайн средовых объектов в культурно-экологическом пространстве Сочи: учебное пособие / И.П. Кириенко, Т.О. Махова, Е.Ю. Быкадорова. - Сочи: РИЦ ЧГУ, 2016. – 168 с.: ил.
4. Михайлов С. «История дизайна». – М.: «СД Россия», 2003, 1,2.
5. Михайлов С.М. История дизайна, т.1. Учебное пособие для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2000.
6. Назаров Ю. В. «Постсоветский дизайн» (1987-2000). – М.: «СД Россия»; 2002.
7. Панеро Д., Зелник М., «Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер». – М.: «Астрель АСТ», 2006, 312 с.
8. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники, [Электронный ресурс]/ Кн.1, 2012. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45151>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Сурина М. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М, Центр «Март», 2006.
10. Шимко А. В., Ефимов А. В. И др. «Дизайн иллюстрированный» словарь-справочник. – М.: «Архитектура С», 2004, 288 с.

5. Критерии и шкалы оценивания знаний абитуриента

Оценка уровня знаний производится по 100 бальной системе. Итоговая оценка выставляется по следующему принципу пересчета:

Баллы	Общие критерии оценивания
84-100	выставляются за обстоятельный, безошибочный ответ на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии, в том числе:

Баллы	Общие критерии оценивания
	<ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале, относящемся к предмету вступительного испытания (≥ 84); – абитуриент правильно определяет понятия и категории науки, (+ 3 б); – продемонстрировал владение терминологией, имеющей непосредственное отношение к изучаемой проблеме (+ 3 б); – грамотно обосновал свою точку зрения, выразил ценностное отношение к обсуждаемой проблеме (+ 3 б); – продемонстрировал знание актуальных (последних) проблем и тенденций развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности (+ 3 б); – при ответе на вопросы, способен приводить примеры из практики, соответствующие теоретическим знаниям (+ 3 б).
67-83	<p>выставляются за правильные ответы на вопросы экзаменационного билета, не содержащие грубых ошибок и упущений, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – абитуриент ориентируется в основном содержании теоретического материала по предмету, при этом испытывает некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии (≥ 67); – демонстрирует знания отдельных основных терминов, допускает несущественные неточности в формулировках (+3б); – демонстрирует знание общих достижений науки по изучаемому предмету, при этом затрудняется с ответом о последних научных работах в области научного знания (+3 б); – при ответе на вопросы, способен приводить примеры из практики, соответствующие теоретическим знаниям (+ 3 б); – абитуриент предпринял попытку обосновать собственную позицию, допуская некоторые неточности в аргументировании (+3 б); – демонстрирует представления об основных методах и подходах по изучению темы (+3 б).
50-66	<p>выставляется при недостаточно полном ответе на вопросы, содержащиеся в экзаменационном билете, если возникли серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии и (или) из двух вопросов в билете, на один был дан ответ оцениваемый комиссией (≥ 80), на второй вопрос – ответ был предоставлен с существенными ошибками, абитуриент не смог ответить на дополнительные вопросы комиссии, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – абитуриент демонстрирует самые общие (поверхностные) знания на теоретические вопросы (≥ 50);

Баллы	Общие критерии оценивания
	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует самые общие (поверхностные) знания терминов, допуская ошибки в формулировке (+3 б); – знает о результатах исследований и их публикаций, но при этом не может точно их охарактеризовать (+3); – при ответе на вопросы способен привести один пример из практики, соответствующие теоретическим знаниям (+ 3 б); – абитуриент предпринял попытку обосновать собственную позицию, допуская некоторые неточности в аргументировании (+3 б); – демонстрирует фрагментарные представления об основных методах и подходах по изучению темы (+3 б).
0-49	выставляется в случае отсутствия необходимых для ответа теоретических знаний по вступительному испытанию, если выявлена на данный момент неспособность к решению задач, связанных с его будущими профессиональными обязанностями.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АДиЭ

_____/ Табак Л.В. /
«__» _____ 2025 г.

Экзаменационный билет №

Вступительное испытание по дисциплине:
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»

Вопросы:

1. Вопрос 1.
2. Вопрос 2.
3. Вопрос о предполагаемой теме диссертационного исследования (мотивационное обоснование).

«__» _____ 2025 г.

Составитель: д.п.н., профессор Анчуков С.В.